REVIEW | Something Rotten!, The English Theatre Frankfurt

Written by Jacqueline

Something Rotten! is a show which holds particular personal significance for me. I saw the original cast on Broadway in 2016 and then travelled ten hours in a day to see the touring cast at Washington D.C.'s National Theatre in 2018. For me, the witty script and the impeccable lyricism sets this show apart from others, and there's something so special about watching a musical that is completely original rather than an adaptation of existing source material. I was delighted when the UK premiere was announced as part of the Birmingham Repertory's 2020-21 season, only for that to be repeatedly postponed and eventually cancelled due to the Covid-19 pandemic. Suffice to say, The English Theatre Frankfurt's production had a lot riding on it. My hopes for the show were sky-high, and I couldn't wait to see how the new creative team put their own spin on one of my favourite shows.

Something Rotten! is a comedy musical with music and lyrics by **Wayne and Karey Kirkpatrick**, and a book by **Karey Kirkpatrick** and **John O'Farrell**. Set in 1595, William Shakespeare is at the peak of his career, churning out hit after hit. Meanwhile, brothers Nick (**Greg Miller Burns**) and Nigel (**Sami Kedar**) Bottom fail to write even one successful production, much to their dismay. After the soothsayer Nostradamus (no, not that one- Thomas Nostradamus, played by **Tom Watson**) tells Nick that musicals are to be the future of live theatre (during an eight-minute musical number, naturally) chaos and comedy ensue.

From seeing the initial promotional images, I knew that the show was in safe hands. **Stewart J. Charlesworth**'s set and costume design incorporates many of the best elements from the show's original creative team, while simultaneously putting his own artistic spin on it. The set fills the space perfectly and I found myself constantly spotting tiny details in both the scenic and the costume design, highlighting just how much care and attention has gone into this production. References to different plays and musicals can be spotted in the design of numerous scenes. Some of these are obvious but other, more subtle references feel like more of an inside joke between the creative team and the audience. The entire show feels, in many ways, like a love letter to the genre of musical theatre and these design choices and references to other productions truly emphasise that.

Something Rotten! has a score that seamlessly amalgamates numerous genres- from the traditional musical theatre style 'Welcome to the Renaissance'; to the rock-influenced 'Will Power'; to the folk-sounding 'I Love the Way'. The music is performed flawlessly by a live band led by musical director **Mal Hall**. *Something Rotten!* marks Hall's fifth production at the English Theatre. It was a particular highlight to see the band onstage for a bow at the end of the show, enjoying their well-deserved moment in the spotlight. **Ewan Jones'** choreography elevates the score even further and makes full use of the set and space onstage. Particular highlights for me included 'We See the Light', 'Make an Omelette' and of course, 'A Musical' though it is hard to select just a few.

The cast, consisting of fourteen performers, is small but mighty. **Greg Miller Burns** plays Nick Bottom, a man simply trying to support his family when times are hard. He brings a lot of nuance to the role, emphasising Nick's inner turmoil and struggles to make the right decision- his rendition of 'To Thine Own Self' (alongside **Sami Kedar** as Nigel) encapsulates this seamlessly. Sami Kedar portrays Nigel perfectly as both a lovesick poet and a younger brother learning to stand on his own two feet. His scenes with Portia (**Briana Kelly**) are charming, and some of the highlights of the show. **Brianna Kelly** brings a wholesome naivety to Portia, as well as soaring vocals. As Nick's 'Right Hand Man', **Rachael Archer**'s Bea is a confident, forward-thinking woman who won't let societal expectations stop her from doing what she wants- I only wish she had more time onstage. **Tom Watson**'s Nostradamus is a complete scene-stealer, and his intonation and mannerisms in every line were quite simply hilarious. As Shakespeare, **Matt Beveridge** brings endless confidence and arrogance to his character in a way that you can't help but enjoy. The ensemble (**Bradley Adams**, **Bethany Amber-Wilde**, **William Beckerleg**, **Estelle Denison-French**, **Liam Huband**, **Jonathan Norman**, **Chris Tarsey** and **Myles Waby**) complete the cast and must be applauded for the way in which they bring unbridled enthusiasm to every single line, as well as their impeccable performance of **Ewan Jones'** choreography.

Overall, *Something Rotten!* is simply two and a half hours of unadulterated, unbridled joy. It is hard to emphasise enough how strong this new production is, and it easily outshines many of the shows currently playing in London's West End. I honestly believe that the finale puts it better than I ever could: this is- "a must-see, magical, new original musical"- even if seeing the show does involve a flight to Germany!

At The English Theatre Frankfurt until 31 March 2024.

★★★★★

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

23. November 2023

Welche Idee bringt den ersehnten Erfolg? *Nick (Greg Miller Burns, rechts) probt mit seiner Schauspieltruppe und Bruder Nigel (Sami Kedar, Zweiter von links)* Foto Martin Kaufhold

Spektakel mit Shakespeare

FRANKFURT Mit „Something Rotten!" gelingt dem English Theatre ein mitreißendes Musical, das gute Laune macht. Wie lange es im Theater gespielt werden kann, ist unklar.

Von Nicole Nadine Seliger

Es ist eine gute Tradition im English Theatre, dass vom Spätherbst über den Jahreswechsel bis ins Frühjahr hinein ein Musical auf dem Spielplan steht. Nach dem Publikumserfolg von „Sister Act" im vergangenen Jahr ist es durchaus ein Wagnis, mit „Something Rotten!" diesmal ein eher unbekanntes Musical in das Programm zu nehmen, das nach seiner Uraufführung am Broadway 2015 bisher nur in Schweden gespielt wurde. Doch der Mut wird belohnt, die Zuschauer bedanken sich nach etwas mehr als zwei Stunden Show plus Pause mit langanhaltendem Applaus.

Schon das mitreißende „Welcome to the Renaissance" zur Eröffnung zieht den Besucher hinein in die Welt von Nick und Nigel Bottom, die als Dichter und Autoren von Theaterstücken auf der Suche nach einem Erfolg sind. Das gestaltet sich im Jahr 1595 äußerst schwierig, zumal die Bottom-Brüder mit „The Bard" in William Shakespeare einen Konkurrenten haben, der zum umjubelten Branchenprimus aufgestiegen ist. Während seine Tragödien und Komödien vom Publikum gefeiert werden, haben die Bottoms und ihre kleine Schauspieltruppe zunehmend Schwierigkeiten, überhaupt einen Sponsor für ihr nächstes Stück zu finden. Verzweiflung und Frust nehmen zu, bis Nick von einem Seher einen wichtigen Tipp erhält: Die Mischung aus Schauspiel, Tanz und Gesang soll die Zukunft des Theaters sein. Also beschließt Nick, das allererste Musical der Geschichte auf die Bühne zu bringen und seinen ewigen Rivalen William so zu übertrumpfen.

„Something Rotten!", um dessen Aufführungsrechte sich das Frankfurter Theater lange bemüht hat, persifliert das Genre Musical auf äußerst humorvolle Weise und ist zugleich Hommage an und exemplarischer Vertreter der Gattung: Eingängige Melodien wechseln sich in der Inszenierung von „Sister Act"-Regisseur Ewan Jones mit großen Tanznummern ab, eine Live-Band unter der Leitung von Mal Hall sorgt hinter der Bühne für das musikalische Setting, hinzu kommen die prächtigen Kostüme, das detailreiche Bühnenbild (Set- und Kostümdesign: Stewart J. Charlesworth) und die pointierten Texte.

Es ist eine Freude, die zahlreichen Anspielungen auf bekannte Werke von „Cats" über „Mary Poppins" und „Les Misérables" bis „Fiddler on the roof" zu erkennen, dazu wimmelt es nur so vor Shakespeare-Zitaten, die in Gesang und Dialoge verwoben sind. Schon der Titel der Show ist eine Anspielung auf den berühmten Ausspruch „Something is rotten in the state of Denmark" aus „Hamlet". Überhaupt nimmt Shakespeares Tragödie um den dänischen Prinzen eine entscheidende Rolle in dem Musical ein, die zu zahlreichen Lachern und als Eier verkleideten Tänzern führt. Das mag verrückt klingen, ergibt in der Handlung aber absolut Sinn und macht beim Zusehen großen Spaß.

Auch dank des Ensembles aus 14 Schauspielern, die mit viel Freude agieren und singen. Greg Miller Burns (Nick) und Sami Kedar (Nigel) ergänzen sich als ungleiches Brüderpaar, das beinahe den gemeinsamen Traum vom Erfolg verliert. Matt Beveridge spielt Shakespeare als einen Mann, der „hotter is than hot", wunderbar mit einer Mischung aus Arroganz und Selbstbewusstsein, Humor und Schlagfertigkeit. Er tritt wie ein Popstar auf – samt Groupies, die sich auf seiner Backstage-Party tummeln – und hadert in „It's hard to be The Bard" nicht ganz ernst gemeint mit seinem vermeintlich schweren Schicksal als Superstar. Das durchweg überzeugende Ensemble ist bis in die Nebenrollen stark besetzt. Sei es Rachael Archer als Bea, die patente Ehefrau von Nick, Briana Kelly als Nigels Angebetete Portia oder Tom Watson als Nostradamus, der sich in seiner grandiosen Nummer „Musicals" beinahe im Alleingang durch die Geschichte des Genres singt und tanzt.

Bis zum 31. März soll die mitreißende Show der Autoren John O'Farell, Wayne und Karey Kirkpatrick im English Theatre gezeigt werden, doch ob das Ensemble in vier Monaten noch auf der Bühne im Gallileo-Hochhaus spielen wird, ist aufgrund der unklaren Zukunft des Theaters fraglich. Auch wenn sich zuletzt die Signale mehrten, dass die Stadt Frankfurt eine Einigung mit dem bisherigen Vermieter Commerzbank und dem neuen Eigentümer Capitaland erzielen wird, die dem Theater den Verbleib sichert – offiziell entschieden ist noch nichts. Zum 31. Januar soll die Commerzbank als aktueller Hauptmieter das komplette Gebäude an den Eigner übergeben, inklusive der Räume, die das Theater als Spielstätte nutzt. Geplant ist dann eine mehrmonatige Renovierungsphase des Hochhauses, wie Capitaland mitteilte. Intendant Daniel Nicolai hofft auf eine zeitnahe Einigung und die Chance, das Musical wie geplant zu Ende spielen zu können. Eine Verkürzung der Spielzeit um acht Wochen wäre auch mit erheblichen finanziellen Einbußen durch wegfallende Ticketeinnahmen verbunden, die Nicolai auf „gut eine halbe Million Euro" schätzt.

SOMETHING ROTTEN!
English Theatre Frankfurt, Gallusanlage 7, weitere Termine bis 31. März, dienstags bis samstags von 19.30 Uhr an, sonntags von 18 Uhr an

DARMSTÄDTER ECHO

20. November 2023

Konkurrenz für Shakespeare Superstar

Das English Theatre spielt deutsche Erstaufführung von „Something Rotten" – und zeigt, warum das erste Singspiel der Welt ein grandioser Flop wurde

Von Stefan Benz

FRANKFURT. Über mehr als vier Monate hinweg wollen sie am English Theatre in Frankfurt ihre neue Produktion „Something Rotten" spielen. Doch ob es so kommt, ist derzeit nicht absehbar. Der Untermietvertrag für die Keller-Bühne im Gallileo-Turm ist bereits 2022 ausgelaufen, mittlerweile klagt die Commerzbank gegen das Theater auf Räumung, wobei die Bank als Mieter Ende Januar auch raus ist. Die Immobilie, die saniert werden soll, gehört einem Unternehmen aus Singapur.

Das Musical „Something Rotten" tanzt durchs elisabethanische Zeitalter. Was Regisseur Ewan Jones bei der deutschen Erstaufführung in Frankfurt aus der Vorlage der Komponisten-Brüder Wayne und Karey Kirkpatrick sowie ihres Ko-Autors John O'Farrell rausholt, ist begeisternd. Foto: Martin Kaufhold

Musicalfans kommen voll auf ihre Kosten

Juristisch ist die Lage also unübersichtlich. Künstlerisch aber machen sie im English Theatre mit diesem Musical alles klar: Das muss man gesehen haben – besser heute als morgen. Was Regisseur Ewan Jones bei der deutschen Erstaufführung aus der Vorlage der Komponisten-Brüder Wayne und Karey Kirkpatrick sowie ihres Ko-Autors John O'Farrell rausholt, ist begeisternd und über (mit Pause) zweieinhalb Stunden immer wieder mitreißend. Musicalfans und Shakespearefreunde kommen hier gleichermaßen auf ihre Kosten.

Willkommen in der Renaissance, als das erste Musical, von dem die Theatergeschichte bislang gar nichts wusste, grandios scheitert. Auf den Bühnen der 1590er regiert Shakespeare Superstar. Dramatiker Nick Bottom (Greg Miller Burns), den man bisher nur als Laienspieler im Handwerk-Ensemble des „Sommernachtstraums" kannte, neidet dem großen Konkurrenten seine Erfolge und konsultiert den Neffen von Nostradamus (Tom Watson agiert irgendwo zwischen Moses und Catweazle). Der Seher soll sagen, was in Zukunft auf der Bühne Erfolg haben wird. Doch Nostradamus jr. bringt alles durcheinander, weiß ja nicht, was er weissagt, wenn er von singende Katzen und einem Fiedler auf dem Dach redet.

Drum geht der hemdsärmelige Theatermacher Bottom mit seinem empfindsamen Bruder Nigel (Sami Kedar als Poet mit Panikattacken) statt „Hamlet" als Schauspiel das Musical „Omelett" an. Hier wird zwar nichts durch Kakao gezogen, aber dafür alles mit Ei verquirlt. Der Anarcho-Humor der Komikertruppe Monty Python paart sich dabei mit dem entfesselten Klamauk des guten alten Mel Brooks. Das Tempo ist so hoch, die Pointenfolge derart dicht, die Show mit Tanz und Gesang zwischen Stepp und Soul so turbulent, dass man die vielen Anspielungen zwischen Shakespeare-Parodie und Musical-Travestie schwerlich alle auf einmal mitkriegen wird. Schließlich sind da ja auch noch all die wunderbaren Witzfiguren zu bestaunen, die irgendwo zwischen dem „Kaufmann von Venedig" und „Was ihr wollt" zu Hause sind und sich hier nun komödiantisch selbstständig machen. Der Jude Shylock (Jonathan Norman) investiert jetzt ins Musical von morgen. Die Frauen, für die Theaterspiel tabu war, finden ihre Rollen in Männerkleidern – da grüßt auch die Kinokomödie „Shakespeare in Love". Wobei hier ein robuster Begriff von der Romanze herrscht. Nick Bottoms zupackende Frau Bea will das Abendessen mit Pfeil und Bogen erlegen (das gibt Szenenapplaus für Rachael Archer). Portia (entzückend schräg: Briana Kelly), die Tochter eines puritanischen Predigers, weckt ihre Libido mit Lyrik.

Shakespeare selbst ist ein Rockstar in der Lederkluft der Männerliebe. So unwiderstehlich eitel, wie Matt Beveridge ihn verkörpert, ist er aber vor allem für die Ladys „hotter than hot." Und er hat mit „Will Power" und „Hard to be the Bard" zwei der Hits des Abends. Man muss dem English Theatre wirklich wünschen, dass sie diesen Spaß bis zur Derniere am 31. März 2024 durchziehen können. Aber für alle Fälle spielen sie schon mal so, als ob es kein Morgen gäbe.

Frankfurter
Neue Presse

20. November 2023

Die Lage ist hoffnungslos, aber nicht ernst

Musical „Something Rotten" im English Theatre

VON KATJA STURM

Frankfurt – Willkommen in der Renaissance! Hier ist Shakespeare (Matt Beveridge) ein eitler, selbstverliebter Rockstar in körperbetonenden Lederklamotten, dem das Publikum zu Füßen liegt. Die anderen, die sich am Schreiben und Inszenieren von Theaterstücken versuchen, haben keine Chance gegen „The Bard" geschweige denn eine Idee, mit der es sich ernsthaft konkurrieren ließe. Das Brüderpaar Nick und Nigel Bottom (Greg Miller Burns, Sami Kedar) ist am Verzweifeln, zumal auch noch Mäzen Lord Clapham (Chris Tarsey) sein Engagement für die Spielstätte niederlegen will. Da kommt Nick die Idee, einen Wahrsager (Tom Watson) nach dem nächsten Hit zu befragen. Dumm nur, dass dieser, ein Neffe von Nostradamus, nicht ganz dessen Talent erreicht und statt „Hamlet" Omelette versteht.

„Something Rotten!", so der Titel des Erfolgsmusicals von 2015 von John O'Farrell sowie Karey und Wayne Kirkpatrick, spielt auf das Zitat „Etwas ist faul im Staate Dänemark" aus dem Schauspiel um den rachsüchtigen Prinzen an. Doppeldeutiges und Fingerzeige sind es auch, vor denen die Inszenierung von Regisseur Ewan Jones für das English Theatre in Frankfurt mit Live-Band nur so wimmelt. Da wird en masse sprachlich und musikalisch Bezug genommen auf Stücke des berühmten Will-Bill, aber auch auf Musicals wie „Cats", „Hair", „Cabaret". Denn auch wenn der Hellseher manches nur dunkel sieht: Dass die Menschheit irgendwann heiß sein wird auf die vor mehr als 400 Jahren noch allzu schräg und absurd anmutende Mischung aus Sprechen, Gesang und Tanz, das erkennt der Prophet.

Voller Schwung startet der zweieinhalbstündige Abend, bei dem die Zuschauer von den Mimen in historisch angehauchten, aber überspitzten Kostümen begrüßt werden. Das Feuerwerk an eingängigen Songs und rasanten Tanz- und Stepeinlagen, Pointen und Schlüpfrigkeiten wird zu keinem Zeitpunkt nachlassen. Nichts wird ernst genommen, Klassiker wie Publikumslieblinge, Emanzipation, Leistungsdruck, alles wird ins Lächerliche gezogen.

Ein für die kleine Bühne großes Ensemble von 14 Darstellern brilliert in jeder Hinsicht bei diesem spaßigen Quatsch. Stewart J. Charlesworth hat ein an das elisabethanische Globe Theatre erinnerndes Rund kreiert, das sich durch Verschieben einzelner Elemente mühelos in einen Platz mit Balkonen für Liebesszenen à la „Romeo und Julia" verwandeln lässt, aber auch per Leuchtreklame wie der Broadway glitzert.

Die Freude über diesen Coup könnte trüben, dass die Spielzeit dafür aufgrund der Renovierungspläne für den Galileo Tower womöglich früher beendet werden muss. Etwas wurde schon geändert: Statt „The Two Popes" soll sich „Sylvia" als nächstes Stück anschließen. Wo auch immer.

Omelette statt Hamlet: Nostradamus (Tom Watson) tanzt in „Something Rotten" auf dem Tisch. FOTO: MARTIN KAUFHOLD

musicalzentrale
DEUTSCHLANDS GRÖßTE MUSICALDATENBANK (GEGRÜNDET 2003)

20. November 2023

NEUE REZENSION

SOMETHING ROTTEN! (SEIT 11/2023)

THE ENGLISH THEATRE, FRANKFURT AM MAIN

Jens Alsbach Deutschland Rezensionen 20. November 2023

Eine unterhaltsame Reise in die Zeit von William Shakespeare mit viel schwarzem Humor und unzähligen Musical-Parodien – all das und einiges mehr bietet das 2015 in New York uraufgeführte und nun in Frankfurt als englischsprachige Europapremiere neu inszenierte "Something Rotten!" von Karey und Wayne Kirkpatrick. Mit einem Score voller Showstopper und einer cleveren Inszenierung von Ewan Jones wird das diesjährige ETF-Musical zur Liebeserklärung an das Genre selbst.

Im Jahr 1595, während der Blütezeit der Renaissance in England, leiten die Brüder Nick und Nigel Bottom eine Theatertruppe, deren Existenz durch die Übermacht von 'Rockstar' William Shakespeare bedroht ist. Nigel bewundert den Barden und versucht, ihn nachzuahmen, Nick sehnt sich jedoch nach seinem eigenen Platz im Theaterhimmel, und so fragt er einen Wahrsager, was denn "das nächste große Ding" im Theater sein wird. Orakel Nostradamus sagt den Erfolg von Musicals voraus. Also machen sich die Brüder auf, das erste Musical ihrer Zeit zu schreiben. Was darauf folgt, ist eine Verkettung urkomischer Missverständnisse (Nostradamus ist nicht mit einer hundertprozentigen Vorhersage-Trefferquote gesegnet), die letztlich auf den finalen Kampf zwischen den Bottom-Brüdern und Shakespeare hinausläuft.

Der große Coup dieses Musicals ist die Verneigung vor – und auch die Parodie – der Sparte selbst. Das Buch von Karey Kirkpatrick und John O'Farrell strotzt nur so von Anleihen aus diversen Broadway-Shows, und alleine der Song "A Musical", den Nostradamus gemeinsam mit Nick Bottom im ersten Akt singt, enthält mehr als zwanzig Hommagen an bedeutende Broadway-Shows (u.a. "Rent", "Sweet Charity" oder "A Chorus Line"), die clever in Text und Choreografie eingewebt sind. Betrachtet man die komplette Show, entdeckt man noch mehr bewusst 'Geklautes', wie beispielsweise die "One Day More"-Choreografie aus "Les Misérables", in der Ewan Jones seine Crew marschieren lässt. Auch wenn jedes kleinste Detail vielleicht nur für Musical-Nerds erkennbar ist, entsteht so im Laufe der Geschichte eine spannende 'Welches Musical war das noch gleich?'-Challenge, die Spaß macht und für den einen oder anderen Pausen-Talk sorgt.

Aber auch ohne zu rätseln, gefällt die Musik der Kirkpatrick-Brüder, denn es gibt eine Menge Songs, die im Stil klassischer Broadway-Shows mit viel Stepptanz choreografiert und inszeniert sind, zu entdecken. Neben der erwähnten Nostradamus-Musical-Nummer stechen besonders das Intro "Welcome To The Renaissance", das humorvoll-makabere "The Black Death" und das mit tanzenden Eiern und Omelettes choreografierte "Make An Omelette" heraus. Regisseur und Choreograf Ewan Jones hat die Songs unterhaltsam in Szene gesetzt und die Choreografie an die schmale Bühne des Theaters optimal angepasst, so dass die Tanzszenen – trotz vergleichsweise kleinem Cast – opulent aussehen.

Neben all den Musical-Parodien gibt es noch ein weiteres Thema, das die Kirkpatrick-Brüder und Mitautor John O'Farrell sympathisch aufs Korn nehmen und gekonnt persiflieren: William Shakespeare himself. Bereits das namensgebende "Something Rotten..." lässt erahnen, dass Shakespeares Werke eine fundamentale Rolle im Musical spielen. Spätestens jedoch wenn sich 'The Will' und Nick Bottom mit Shakespeares Werken 'rap-battlen', wird klar, dass Shakespeare der eigentliche Hauptdarsteller ist. Auf der Bühne wird er als Lederkluft-Rockstar mit Macho-Allüren dargestellt und von Matt Beveridge vortrefflich arrogant in Szene gesetzt. Anders als in der Broadway-Vorlage geht man hier einen etwas subtileren Weg – Shakespeare ist nicht so laut und kein 'Hau drauf'-Typ, sondern eher ruhig und bedacht. Dies fördert die Glaubwürdigkeit der Rolle, besonders im späteren Verlauf, wenn sich Shakespeare in die Bottom-Truppe 'einlügt', um deren Pläne auszuspionieren.

Nick und Nigel Bottom – bewusst oder unbewusst genau wie das Autoren-Duo ein Brüderpaar – werden in Frankfurt von Greg Miller Burns und Sami Kedar porträtiert. Nick – der erwachsenere der beiden Brüder – singt einige der schmissigsten Songs der Show. Greg Miller Burns erfüllt diese mit kraftvoller Stimme und fein-getuntem Schauspieltalent mit Leben. So versteht man nur allzu gut, wieso der junge Autor seinen alten Schulfreund bei "God, I Hate Shakespeare" so sehr verabscheut und gönnt dem Brüderpaar beim Pausenfinale "Bottom's Gonna Be On Top" den wohlverdienten Hit.

Ähnlich verhält es sich bei Sami Kedar als Nicks verträumtem Bruder Nigel. Seine sanfte Stimmfärbung passt zu seinen eher ruhigen Songs wie dem Love-Song "I Love The Way".

Überhaupt schaffen es beide Darsteller, die Brüder-Rollen greifbar sympathisch zu machen und das Publikum bei ihrer fortwährenden Suche nach Erfolg an die Hand zu nehmen.

Die beiden Leading Ladys Rachael Archer als Nicks Frau Bea und Bethany Amber-Wilde als Nigels Angebetete Portia liefern gleichermaßen großartige Interpretationen ihrer Rollen. Während bei Bea das überraschende Auftauchen in unterschiedlichsten Männerrollen zum Running Gag wird (sie kämpft dafür, dass Frauen in Männerberufen arbeiten dürfen), gefällt Bethany Amber-Wilde insbesondere durch ihre glockenklare Stimme und ihr Comedy-Talent, mit dem sie Nigel umgarnt und für sich einnimmt.

Weiterer Hauptdarsteller und unbedingt erwähnenswert ist Tom Watson als Nostradamus. Er macht den Song "A Musical" sowohl musikalisch als auch darstellerisch zu einem Highlight, indem er binnen Sekunden zwischen den vielen Musicals hin und her switcht.

Das restliche Ensemble schlüpft in die unterschiedlichsten Rollen – von der Bottom'schen Schauspieltruppe bis zu tanzenden Sensenmännern ist alles dabei – und ist sowohl gesanglich als auch tänzerisch top.

Alle Songs werden glasklar und textverständlich ins Auditorium transportiert, was der vortrefflichen musikalischen Einrichtung von David Sidnev und seiner Crew zu verdanken ist. Auch die 5-köpfige Band unter der Leitung von Mal Hall trägt ihren Teil dazu bei, dass die musikalische Seite des Abends keine Wünsche offen lässt. Diese Versionen der Songs könnte man sich durchaus auf einer neuen Cast-Aufnahme wieder und wieder anhören.

Abgerundet wird die Inszenierung durch das funktionale und imposante Bühnenbild von Stewart J. Charlesworth, das beim Betreten des Saals unmittelbar an Shakespeare's Globe erinnert. Auch wenn das Set monumental wirkt, erlaubt es doch viele kleine Details, wie herausschiebbare Podeste für diverse Räume oder Shakespeares Rockstar-Bühne. Generell ist das ganze Set sehr detailverliebt. Man sollte sich durchaus ein paar Minuten vor der Show im Saal einfinden und sich einmal etwas genauer mit den vielen kleinen Renaissance-Geschichten auf dem Vorhang beschäftigen, während man von der Pre-Show des Casts unterhalten wird.

Und so kann jedem nur ans Herz gelegt werden, sich von der Opening-Nummer "Welcome To The Renaissance" wortwörtlich mitnehmen zu lassen auf eine humorvolle Reise voller musikalischer und darstellerischer Highlights, die dem English Theatre Frankfurt hoffentlich eine positive Nostradamus'sche Weissagung auf seiner eigenen Reise zur gesicherten Spielstätte bis zum Ende der geplanten Laufzeit im März 2024 beschert.

KULTURFREAK.DE

20. November 2023

Enormer Spaß bei der Musical-Comedy »Something Rotten!« am English Theatre Frankfurt

Noch ist die Mietsituation für das English Theatre Frankfurt (ETF) ungeklärt. Die Räumungsklage läuft noch. Doch zeichnet sich inzwischen eine Lösung für die Zukunft ab. Die Europäische Zentralbank, ein langjähriger Sponsor des Theaters, will das gesamte Haus (Galileo-Tower) anmieten. Die Stadt Frankfurt will sodann die Flächen für das Theater von der EZB anmieten und an das English Theatre untervermieten. Das 2003 eröffnete Gebäude soll aber zunächst saniert werden. Für den Sanierungszeitraum muss dann noch eine Ausweichspielstätte für das ETF gefunden werden.

Während im Hintergrund die Verhandlungen laufen, fand jetzt die Premiere des Musicals *Something Rotten!* statt. Es steht bis Ende März 2024 auf dem Spielplan. Das ETF zeigt es als Deutsche Erstaufführung. Zur Premiere waren auch wieder zahlreiche Generalkonsule erschienen, darunter Norman Thatcher Scharpf, der seit August 2021 das US-Generalkonsulat Frankfurt leitet. Mit seiner Frau hat er seit seinem Dienstbeginn in Frankfurt keine Produktion des ETF versäumt. Angesichts der aktuellen Krisen (wie Israel/Palästina ~ Ukraine/Russland) verwies er in seiner kurzen Begrüßungsrede, dass Theater Orte sind, die Menschen zusammenbringt.

Omelette statt Hamlet

Seine umjubelte Broadway-Premiere hatte *Something Rotten!* 2015. Drei Jahre später folgte die europäische Erstaufführung an der Wermland Opera im schwedischen Karlstad. Selbst das Londoner Westend wartet noch auf eine Aufführung. Dabei gehört es eigentlich unbedingt dorthin. Denn es spielt in London. Dort blühte 1595 das Elisabethanische Theater. Der wichtigste Vertreter davon: William Shakespeare. Doch es gibt neben ihm auch viele andere Dramatiker, meist zweitrangige. Wie die Brüder Nigel und Nick Bottom (benannt nach dem Weber Bottom aus Shakespeares Ein Sommernachtstraum). Sie brauchen unbedingt einen Erfolg. Auf ihrer verzweifelten Suche erhält Nick vom Wahrsager Nostradamus den Tipp, ein Musical zu schaffen. So etwas hat es noch nie gegeben. Als Stoff sieht Thomas Nostradamus visionär den größten Erfolg Shakespeares: Omelette. Also machen die beiden sich dran, das Musical zu verwirklichen. Dass es floppt, ist kein Wunder, schließlich ist es nicht die wahre Rachetragödie um den dänischen Prinzen Hamlet und Thomas ist nur der Neffe des großen Sehers Michel Nostradamus. Shakespeare bleibt somit der unumstrittene „The Bard of Avon". Der Stücktitel spielt unmittelbar auf Hamlet an („Something is rotten in the state of Denmark").

Ein rasantes Musical

Die Autoren John O'Farrell, Wayne und Karey Kirkpatrick haben mit *Something Rotten!* ein rasantes Musical geschaffen, dass unaufhörlich Referenzen zu etlichen anderen Musicals bietet. In den Songs, den Texten, dem Bühnenbild und der Choreografie gib es Anspielungen zu Musicals (wie zu *A Chorus Line*, *Cats*, *Cabaret*, *Fiddler on the Roof* und vielen mehr). Dabei ist die Musik von *Something Rotten!* kein Eklektizismus. Die schmissigen und eingängigen Songs (wie „Welcome to the Renaissance", „God, I Hate Shakespeare" oder „A Musical") sind originell und vielseitig. Wie auch verschiedene Musikstile anklingen.

Für den Regisseur und Choreografen **Ewan Jones** ist dies die zweite Arbeit für das ETF. In der vergangenen Spielzeit inszenierte er hier das Musical *Sister Act*. Die Besetzung ist groß: 14 Darsteller:innnen sind auf der Bühne. Es gibt große Ensemblenummern mit schönen Tanzszenen.

Verfremdete Musicaltitel

Eine kreisrund angeordnete Fachwerkhausfront versetzt schnell in zurückliegende Zeiten. Zugleich verweist die Bühne von **Stewart J. Charlesworth** auch dezent auf das Globe Theater am Südufer der Themse. Und auch im Bühnenbild wird die Musicalwelt gespiegelt. Für die große Ensemblenummer „Make an Omelette" leuchten in der Häuserfassade ganz im Stil von *42nd Street* die Namen bekannter Musical auf, natürlich leicht verfremdet (wie „Yolk La Homa!", „Scrambelelot", „Caroshell" oder „Lay Miserables").
Selbst die Vorhänge wurden detailverliebt gestaltet. Die aufwendig erstellten Kostüme stellen ebenfalls einen Bezug zum Mittelalter her. Sie ähneln denen der Broadway-Produktion (Kostüme: auch *Stewart J. Charlesworth*). Hier fallen besonders die Hosen der Männer mit ihren auf Schamkapseln anspielenden Aufsätzen auf.

Starke Ensembleleistung und charismatischer Greg Miller Burns als Nick Bottom

Von den kleinen bis zu den großen Rollen: Die von **Marc Frankum** in London gecasteten Musicaldarsteller:innen sprühen nur so vor Energie und Leidenschaft. Überaus präsent und stimmlich sicher reißen sie das Publikum mit. Dafür sorgt auch **Mal Hall** als Leiter der Live-Band (die leider hinter der Bühne spielt).

Im Mittelpunkt der Handlung steht der ehrgeizige Nick Bottom. **Greg Miller Burns** gibt ihn charismatisch und facettenreich. Nicks für die damalige Zeit überaus modern eingestellte Ehefrau Bea verleiht **Rachael Archer** ein authentisch wirkendes Profil. Sie ist die Einzige aus der Besetzung, die bereits einmal im English Theatre Frankfurt zu erleben war (2006 in *City of Angels*). Bea kämpft für die Rechte der Frauen, weiß trotz kleinem Budget ein Essen auf den Tisch zu stellen und sorgt für den Unterhalt. Den zweifelnden und Shakespeare verehrenden Nigel Bottom gibt **Sami Kedar** mit viel Sympathie. Seine große Liebe Portia verkörpert **Briana Kelly** voller Hingabe. Ihr Vater, der strenge Puritaner Brother Jeremiah (vehement: **Bradley Adams**) ist natürlich gegen diese Verbindung, wie auch gegen Vergnügen und Singen. Den erfolgsverwöhnten Superstar Shakespeare gibt selbstsicher **Matt Beveridge**. Sehr einnehmend ist der agile Nostradamus des **Tom Watson**. Die Figur des Shylock, entlehnt aus Shakespeares Drama *Der Kaufmann von Venedig*, ist auch hier ein Geldverleiher. Aber er ist auch ein besessener Theaterfreak, der gerne Nick Bottom und seine Truppe finanziell unterstützt und nur zu willig darin mitwirkt (enthusiastisch: **Jonathan Norman**). Dazu in weiteren Rollen strahlend dabei: B**ethany Amber-Wilde** (Viola), **William Beckerleg** (Tom Snout), **Estelle Denison-French** (Rosalind; auch Dance Captain), **Liam Huband** (Robin Starveling), **Chris Tarsey** (Lord Clapham) und **Myles Waby** (Peter Quince).

Am Ende lang anhaltender und kräftiger Applaus (mitsamt stehenden Ovationen) für ein Stück, dass man sich gerne auch ein zweites Mal anschauen kann.

Markus Gründig, November 23

Main Echo | Bote vom Untermain · Lohrer Echo · Wertheimer Zeitung

28. November 2023

Das Gelbe vom Ei

Musical: Das English Theatre feiert mit der deutschen Premiere des Musicals »Something Rotten!« die Shakespeare-Ära – Zwei Stunden Vergnügen pur

Von unserer Mitarbeiterin
MARTINA HIMMER

FRANKFURT. Irrwitzig komisch, bunt, sarkastisch und schräg, einfach wunderbar, das ist »Something Rotten!«. Das Musical, das jetzt am Frankfurter English Theatre seine vielumjubelte Deutschlandpremiere feierte, ist ein musikalischer Spaß im Monty-Python-Stil, irgendwo zwischen »Spamalot« und »Shakespeare in Love«.

Die Zeitreise ins Jahr 1595 führt mitten in die Renaissance – in die Welt des berühmtesten Barden ever: William Shakespeare. Er ist der Superstar in Zeiten der Pest und des Puritanismus, gefeiert für seine Dramen, Komödien und Sonette. Alle lieben Shakespeare!

Alle? Nicht ganz. »I Hate Shakespeare«, singt Nick Bottom (Greg Miller Burns) aus tiefster Überzeugung, und wundert sich, warum alle Welt auf den schleimigen, eitlen Typen in sexy Lederkluft, the one and only William Shakespeare (Matt Beveridge), hereinfällt.

Zusammen mit seinem Bruder Nigel (Sami Kedar) leitet er eine Schauspieltruppe, die sich mehr schlecht als recht über Wasser hält. Die Bottom-Brüder wissen: Sie brauchen schnellstens eine geniale Idee, um es mit dem Superstar-Barden aufnehmen zu können. Nick trifft den windigen Seher Nostradamus (Tom Watson), der ihm die Zukunft des Theaters voraussagt. Sie liegt in Schauspiel, Musik und Gesang im Mix, kurz: im Musical!

Broadway-Debüt 2015

Eine absurde Idee für Dramatiker dieser Zeit, doch Nigel und Nick packen es an und wagen den Sprung ins kalte Wasser dieses neuen Musikgenres. Dabei geht freilich so einiges schief, erste Versuche eines Pest-Musicals werden schnell verworfen und schließlich arbeitet man an »Omelette«, dem ersten Musical aller Zeiten – und dem einzigen, in dem Eier eine tragende Rolle spielen.

»Omelette« ist dabei eine köstlich mundende Persiflage auf Shakespeares größtes Drama »Hamlet«, und die Zuschauer können sich über eine Fülle an Zitaten und Anspielungen auf dieses und viele weitere Werke des Dramatikers aus Stratford-upon-Avon freuen. Ein Scheibchen »Romeo und Julia«, eine Prise »Richard II.« und ein ordentlicher Schuss »Ein Sommernachtstraum« verbinden sich zu einer Eierspeise, die ganz und gar das Gelbe vom Ei ist.

Spart nicht mit Gags, Doppeldeutigkeiten und ganz viel englischem Humor – das Musical »Something Rotten«. Foto: Martin Kaufhold

»Something Rotten!« feierte 2015 ein umjubeltes Debüt am Broadway als liebevolle Ode an das Musical. Die Autoren John O'Farell sowie Wayne und Karey Kirkpatrick sparen nicht an Gags und Doppeldeutigkeiten mit ganz viel englischem Humor. Sie zitieren munter Musical-Klassiker von »Cats« bis »Les Misérables« und liefern dabei jede Menge eigene Hits mit Ohrwurmpotenzial.

Schon der Opener »Welcome to the Renaissance« ist ein echter Showstopper und eine glänzende Gesamtleistung des Ensembles, das mit so viel Spaß und Energie die Bühne füllt, dass es eine ganz große Freude ist.

Auch Shakespeares Solo »It's Hard to be a Bard« steht dem in nichts nach – und Matt Beveridge gibt dazu einen genialen Rockstar-Will in schwarzem Leder.

Überhaupt, die Kostüme: Stewart J. Charlesworth gestaltet diese als historische Roben mit Punkanteilen und viel Detailliebe. Auch sein Bühnenbild, eine Hommage an das Londoner Globe Theatre, überzeugt auf ganzer Linie und versetzt die gespannten Zuschauer sofort in die Welt der Renaissance.

Die Choreographien von Regisseur Ewan Jones setzen auf große Sportlichkeit des 35-köpfigen Ensembles, es gibt sogar mehrere Stepptanz-Nummern. Neben den starken Männern brillieren auch die weiblichen Parts: Briana Kelly als zarte Tochter eines Puritaners und Rachael Archer als Nick Bottoms anpackende Ehefrau Bea glänzen mit starken Stimmen unter der musikalischen Leitung von Mal Hall und beweisen einmal mehr, dass die Frauen oft die starken Macherinnen hinter den verpeilten Männern sind – auch schon in der Renaissance.

Historie trifft auf die Glitzerwelt des Musicals und jede Menge skurrilen Witz. Zwei Stunden Vergnügen pur nicht nur für Shakespeare-Fans.

Spielzeit bis 31. März 2024; Vorstellungen: Dienstag bis Samstag, 19.30 Uhr, Sonntag um 18 Uhr. Tickets: www.english-theatre.de

KULTUR HERZ
29. November 2023

Review: SOMETHING ROTTEN!

von Marcel Konrath

„What the hell are musicals?! „It appears to be a play where the dialogue stops and the plot is conveyed through song." Klingt doch nach einer vortrefflichen Idee. Gut seien wir ehrlich, Menschen die sich gegenseitig ansingen, in musikalische Monologe abdriften oder eine *Eleven o' clock* belten, sind vollkommen unrealistische Utopien. Gleichzeitig sind Musicals nicht nur ein Garant für volle Häuser, sondern machen viel Spaß, berühren und entführen in andere Welten. Wir befinden uns bei „Something Rotten!" in der Renaissance „with poets, painters, and bon vivants and merry minstrels who strolled the streets of London." Es ist die Zeit von Dürer und Michelangelo, Dante Alighieris Göttlicher Komödie, der Venus von Botticelli und der Blütezeit von William Shakespeare.

So spielt die die Handlung von „Something Rotten!" im London des 16. Jahrhunderts und dreht sich um die zwei rivalisierenden Brüder, Nick und Nigel Bottom, die versuchen, endlich einen Hit für das Theater zu schreiben. Dabei geraten sie in Konkurrenz mit dem Rockstar-ähnlichen Shakespeare (Matt Beveridge), der im Stückeschreiben wesentlich erfolgreicher ist als die beiden Brüder. Wobei sich Shakespeare teilweise etwas unorthodoxer Methoden bedient um an sein Ziel zu kommen. In ihrer Verzweiflung wenden sie sich an einen Wahrsager, der ihnen prophezeit, dass die Zukunft des Theaters im Musical liegt. Dies bringt sie auf die Idee, das allererste Musical zu schreiben.

Mit „Something Rotten!" sicherte sich das English Theatre Frankfurt, die deutsche Uraufführung in des für 10 Tony Awards nominierten Musicals aus der Feder der Brüder Karey und Wayne Kirkpatrick. Was das großartig auftrumpfende Ensemble unter der Regie von Ewan Jones in der deutschen Premiere der Show auf die Bühne (Set und Kostüme: Stewart J. Charlesworth) zaubert ist eine wunderbare, herrlich absurd alberne Farce. Auch wenn das Buch von John O'Farrell und Karey Kirkpatrick stark überzeichnet ist und die Gagdichte gut funktioniert, werden die Charakter nie der Lächerlichkeit preisgegeben und sind mehr als bloße funktionierende Schablonen. Greg Miller Burns ist als Nick mit einem guten Gespür für comic timing gesegnet, singt fantastisch und stattet seine Figur aber mit ebenso viel Tiefe wie Herz aus. Als sein Bruder Nigel steht ihm mit Sami Kedar ein ebenbürtiger Partner zur Seite, der genussvoll sämtliche Nuancen auf seiner künstlerischen Partitur spielt. Mit dem waschechten Showstopper „It's A Musical" gelingt Tom Watson als Nostradamus eine echte *tour-de-force performance*. In dem Song, in dem sämtliche Musicals von „Les Miserables", „Rent", „Chicago", „The Music Man", „Seussical", „South Pacific", „Evita", „Annie" über „Guys & Dolls", „A Chorus Line", „Sweet Charity", „Hello Dolly", „Cats" und „Sweeney Todd" rezitiert werden, gehört zu den vielen Highlights des Abends. Hier stimmt einfach alles und insbesondere für Musical Liebhaber*innen ist sowohl der Song, wie auch die gesamte Show ein süffisant, nerdiges Vergnügen. Die Kirkpatrick Brüder spielen dabei mit gängigen Klischees („Wait, so an actor is saying his lines and then, out of nowhere, he just starts singing?") und hinterfragen dabei scharf: „It's absurd. Who on Earth is going to sit there while an actor breaks into song? What possible thought could the audience think other than ‚this is horribly wrong'?" Dabei ist die Herangehensweise der Autoren und Komponisten immer liebevoll überspitzt und dabei beißend witzig. Auch aktuelle Bezüge werden immer wieder augenzwinkernd eingeflochten. Selbstverständlich wird das Patriarchat dabei konsequent auf die Schippe genommen. Hierarchische Geschlechterstrukturen werden grandios ad absurdum geführt, wenn Nigels Frau Bea (großartig und stimmstark: Rachael Archer) ihrem Gatten offeriert „Think of me as your sidekick, helping you whenever I can. I'm more than just a woman. When the pressure's coming, let me be your right-hand man." Als Running gag taucht Bea dann immer wieder in männlichen Rollen auf, da sie beweisen will, dass Frauen ohne Frage fähig sind, Männerjobs auszuführen. Bea, eine klare Anspielung auf die scharfzüngige und emanzipierte Beatrice in „Much Ado About Nothing" reiht sich in die Namen vieler Protagonist*innen ein, die aus Shakespeare Stücken adaptiert wurden. So verliebt sich Nigel in die, von Briana Kelly quirlig gespielte Portia („The Merchant of Venice") Jonathan Norman ist als Investor Shylock („The Merchant of Venice") zu sehen und der Nachname der Brüder Button bezieht sich ohne Zweifel auf eine der denkwürdigsten Figuren Shakespeares in „A Midsummer Night's Dream". Die Parallelen zum Shakespeare Gesamtwerk werden immer wieder humorvoll eingewoben und garantieren für einen genussvoll amüsanten Abend („Bottom's Gonna Be on Top").

Mit viel Charme und Drive schafft es Regisseur Ewan Jones, der auch gleichzeitig für die Choreografie verantwortlich zeichnet das Maximum aus seinem Ensemble herauszuholen. Dazu eigenen sich die Kompositionen (Musical Director: Mal Hall) auch hervorragend, denn die bieten alles was ein gutes Musical braucht: echte Showstopper („It's A Musical" und „Welcome to the Renaissance"), dramatisch anmutende Balladen („I Love The Way") und steppende Ensemblenummern („We See The Light"). „What could be more amazing than a musical? With song and dance and sweet romance."

Aber noch einmal zurück zum multitalentierten Ensemble, denn die müssen an dieser Stelle alle unbedingt und ausdrücklich namentlich genannt werden: Bradley Adams, Bethany Amber-Wilde, William Beckerleg, Estelle Denison-French, Liam Huband, Jonathan Norman, Chris Tarsey und Myles Waby leisten großartiges. Oft bleiben ihnen nur wenige, hauchdünne Sekunden für Kostümwechsel, dabei spielen und singen alle mit solcher Passion, Hingabe und Präsenz ihre unterschiedlichen und zahlreichen Rollen, dass es eine wahre Freude ist, diese überschäumende Spielfreude mitverfolgen zu dürfen.

Dem English Theatre gelingt mit „Something Rotten!" ein waschechter Hit, von dem man sich erhofft, das er zukünftig den Weg auf viele weitere deutsche Bühnen finden wird. „Take it from me they'll be flocking to see your star-lit, won't quit big hit, musical" und das wünscht man dem English Theatre für die Weitsicht dieses Stück endlich nach Deutschland zu bringen, von Herzen.

Strandgut
DAS KULTURMAGAZIN

November 2023

© Kaufhold

Zum Brüllen komisch

Die Musical-Parodie »Something Rotten« am English Theatre

»Welcome to the Renaissance« begrüßt das Ensemble – in einem an das legendäre Globe-Theater erinnernden Bühnenbild – singend und tanzend das Publikum. Und die Verve, mit der es das tut, lässt einen gleich im Sitz versinken. Das kann ja heiter werden, denkt man insgeheim. Es wird zum Brüllen komisch werden im London des Jahres 1595, wo die Pest gerade ihren Schrecken verloren hat und ein Mann die Schlagzeilen beherrscht und sich anschickt, Englands berühmtester Dichter zu werden: William Shakespeare.

Im Schatten des übermächtigen Barden (Matt Beveridge) kämpfen die beiden Brüder Nick (Greg Miller Burns) und Nigel (Sami Kedar) um das Überleben ihrer Theatergruppe und planen, »Richard II« auf die Bühne zu bringen. Doch Shakespeare kommt ihnen mit der Idee zuvor und die Brüder werden von ihrem Mäzen Lord Clapham (Chris Tarsey) unter Druck gesetzt, sich ein anderes Stück auszudenken. Da kommt der Hellseher Nostradamus ins Spiel, der Nick eröffnet, dass die Zukunft im Theater dem Musical gehören wird – einem Genre, in dem die Schauspieler ihren Text sprechen und dann, wie aus dem Nichts, zu singen anfangen.

Was die beiden Autoren-Brüder Karey (Musik, Songtexte, Buch) und Wayne Kirkpatrick (Musik, Songtexte), sowie ihr Co-Autor John O´Farell (Buch) nun abbrennen, ist ein Feuerwerk von Wortspielen auf Shakespeare und das Musical mit musikalischen Zitaten – oft nur zwei Takte lang – durch die Broadway-Historie. Da kommt selbst der eingefleischteste Musical-Fan kaum noch hinterher.

Von »kleinen Kindern und den Nazis« (»Sound of Music«) ist die Rede, oder es wird verzweifelt nach einem gewissen Macavity (»Cats«) gesucht. Die Tänzer bewegen ihre Hände in fiebrigem Bob-Fosse-Stil oder schwingen in der »Chorus Line« ihre Beine wie weiland die »Ziegfield Follies« der 30er-Jahre-Broadway-Revuen. Alles kulminiert dann in der großartig choreographierten (Ewan Jones) Stepptanz-Nummer »A Musical«, die zum noch lange im Ohr bleibenden Showstopper des Abends wird. Und während der mitreißenden Vorführung fühlt man sich bisweilen in eine Musical-Quizshow versetz, in der man ständig in Versuchung gerät, die Auflösung in den Raum zu rufen.

Aber zurück zu unseren beiden Möchtegern-Barden. Die haben inzwischen ihren Mäzen verloren, der so gar nicht von ihrer Idee begeistert ist, ein Stück über die Pest aufzuführen – und in dem Juden Shylock (Jonathan Norman) einen neuen Geldgeber gefunden. Nostradamus sagt als größten Hit Shakespeares »Omelett« voraus, was Nick und Nigel zu einem »Eiertanz« inspiriert. Der Meister selbst schleicht sich in ihre Theatertruppe als Schauspieler ein, gibt bei einem Konzert mit einem rockigen Solo den Popstar (»Will Power«). Nicks handfeste Frau Bea (Rachael Archer), die auch schon mal in Herrenanzüge schlüpft, entpuppt sich als frühe Feministin und Nigels naive Angebetene Portia (Briana Kelly) befreit sich von ihrem puritanischen Vater (Bradley Adams). Es ist viel los am »Hof« des Schwans von Stratford-on-Avon.

Und in dem von Stewart J. Charlesworth atmosphärisch stimmig eingerichteten Bühnenbild, dem seine detailverliebten und farbenfrohen Kostüme den letzten Glanz verleihen. So ist letztlich – Musical-mäßig – alles paletti in der Renaissance. Auch wenn uns der Titel »Something Rotten!« – eine hübsche Anspielung auf »Hamlet« (»Es ist was faul im Staate Dänemark«) – schelmisch in eine andere Richtung führt.

Genau die richtige Richtung hat Regisseur und Choreograph Ewan Jones seinem mit überbordender Spielfreude und energetischem Tanz agierendes Ensemble (noch: Bethany Amber-Wilde, William Bekkerleg, Estelle Denison-French, Liam Huband, Miles Waby) vorgegeben – mit einer präzisen Schauspielführung und einfallsreichen Tanzszenen, mal ganz abgesehen von dem an selige Screwball-Comedy-Zeiten erinnernden Pointen-Timing, Da sich in diesen triumphalen Abend auch Mall Halls achtköpfige Band nahtlos einreiht, braucht man eigentlich nicht zu erwähnen.

»Something Rotten« ist, ohne Wenn und Aber, ein Glücksfall für die deutsche Musical-Landschaft, der hoffentlich auch die Herzen (und Geldbeutel) derjenigen öffnen wird, die dem English Theatre noch immer nicht eine Zukunft garantiert haben. Vielleicht sollten sie mal mit Nostradamus reden!

Rolf-Ruediger Hamacher

Termine: täglich außer montags um 19.30 Uhr
www.english-theatre.de

Frankfurter
Neue Presse

28. November 2023

Stefan Schneider von der Komödie (v.l.), Daniel Nicolai, Chef des English Theatres, und Alexander Helmer, Chef der Komödie.

Profis sind voll des Lobes

Der Vorhang ist gefallen. Die Zuschauer strömen ins James The Bar, dem Lokal im English Theatre, essen, trinken, unterhalten sich. Gesprächsthema Nummer eins ist – natürlich – das Stück, das gerade zu Ende gegangen ist, „Something Rotten".

Unter den Gästen befindet sich auch die Moderatorin und Schauspielerin **Sybille Nicolai** und auch zwei, die selbst Theaterprofis sind, hinter und vor den Kulissen, **Alexander Helmer** und **Stefan Schmidt** von der „Komödie". „Ein spektakuläres Bühnenbild", loben die zwei vom Fach. „Ja, warum nicht", antwortet Helmer auf die Frage, ob ihrem Haus nicht auch mal ein Musical gut zu Gesicht stünde. Sie hätten bereits eins im Blick: „Der kleine Horrorladen". Allerdings sei das noch Musik von übermorgen. „Da gilt es noch viel zu planen und wir müssen schauen, und wenn ja, wie wir es auf die Bühne kriegen", gibt Helmer zu bedenken.

Einige Minuten sind vergangen, da erschallt wieder Applaus – dieses Mal im Lokal -, denn das Ensemble ist umgezogen und die Mimen haben sich frisch gemacht. Nach einem schnellen Gruppenfoto mischen sich die Schauspieler unters Volk, kommen mit dem Publikum ins Gespräch – unter anderen auch mit dem Amerikanischen Generalkonsul **Norman Thatcher-Sharpf**. Seine Frau **Donna** und er sind voll des Lobes. Kein Wunder, zieht's die Protagonisten am Ende von „Something Rotten" in die Vereinigten Staaten. enr

Schauspielerlin und Moderatorin Sybile Nicolai (Mitte) mit den Darstellerinnen Briana Kelly (links) und Rachael Archer.

JOURNAL FRANKFURT
Facebook | Twitter | RSS | eMags
November 2023

Auf dem Tisch tanzen

Something Rotten!

Ganz und gar nichts faul im Staate Dänemark.

Es hat etwas Wunderbares auf sich mit den Musicals im English Theatre: Denn jedes Mal verlässt man das Theater in besserer Stimmung, als man es betreten hat. Und genauso ist es auch beim diesjährigen Musical „Something Rotten". Im London des Jahres 1595 wollen die beiden Brüder Nick und Nigel Bottom ihren Durchbruch als Theatermacher feiern. Doch am Londoner Theaterhimmel strahlt bereits ein anderer Stern – William Shakespeare. Gegen ihn wollen sich die beiden endlich durchsetzen.

2

Also sucht Nick einen Hellseher auf und fragt ihn, was man im Theater der Zukunft sehen möchte. Die Antwort lautet: Musicals. Doch bei Nicks zweiter Frage, was William Shakespeares neuer Erfolgsstoff sein wird, tappt der Hellseher im Halbdunkeln. Und so bereiten Nick und Nigel das erste Musical der Theatergeschichte mit einer völlig absurden Handlung vor, um Shakespeare einen Schritt voraus zu sein. Neben dieser komödiantischen Rahmenhandlung fährt „Something Rotten!" alles auf, was ein Musical nur auffahren kann: von Ensemble-Choreographien über Stepptanz-Einlagen bis hin zu immer neuen Gassenhauern mit großem Finale. Man kann sagen: Selbst William Shakespeares trübsinniger Hamlet würde hier in Hochstimmung hinausgehen. *jm*

Something Rotten!, Musical, Ffm: The English Theatre Frankfurt, Gallusanlage 7, 1./2./5.–9./12.–16./19.–22./27.–31.12., 19.30 Uhr, 3./10./17.12., 18 Uhr

Frankfurter Rundschau

20. November 2023

Will, der Megastar

Das English Theatre Frankfurt bringt den Shakespeare-Musical-Spaß „Something Rotten“ auf die Bühne. Von Sylvia Staude

Eine aufwendige Produktion für ein 14-köpfiges Ensemble wagt das English Theatre Frankfurt, obwohl sein weiteres Schicksal immer noch in den Sternen steht – da Wahrsager Nostradamus darin mitwirkt, vielleicht kann er ja helfen? Der Stand fürs tapfere Theater: die Räumungsklage der Commerzbank ist keineswegs vom Tisch, mit dem Investor Capitaland, der von der Commerzbank kaufte, verhandelt die Stadt aber nun immerhin. Die EZB wiederum ist ein Mietinteressent und würde das Theater wohl nicht rausschmeißen. Doch ist auch eine umfassende Sanierung des Hochhauses Gallileo geplant, dann müsste das English Theatre – jedenfalls vorerst– ausziehen. Mögliche Bauarbeiten passieren, so hofft das Theater, nicht vor Ende März 2024, denn so lange möchte man „Something Rotten“ spielen.

Englischsprechende werden wissen, dass eine berühmte, gern in diversen Zusammenhängen zitierte und abgewandelte Shakespeare-Zeile lautet: „Something is rotten in the state of Denmark“. Karey und Wayne Kirkpatrick (am Buch war noch John O'Farrell beteiligt), die 2015 am Broadway das Musical „Something Rotten“ herausbrachten – die Begeisterung war gleich groß, was nicht wundert –, lassen also zwei erfolglose Theatermänner des Jahres 1595, die Brüder Nick und Nigel Bottom, verzweifelt nach einer tollen neuen Idee suchen.

Nick, Greg Miller Burns, schleicht zum Wahrsager, der sich willig zeigt, das größte aller noch kommenden Shakespeare-Stücke vorherzusagen, auf dass die Bottoms es geschwind selbst machen. Leider gibt es ein entscheidendes Missverständnis: Nostradamus, ein wunderbar agiler Tom Watson, versteht „omelette“ statt, nun ja, den Namen des zaudernden Dänen, glaubt außerdem, dass „Danish“ sich auf das Gebäck bezieht. Außerdem wird der Text gesungen, getanzt wird auch, man nennt das Musical, gibt er zu Protokoll. Musical? Das leuchtet den Bottoms nach einer Weile ein, sie lassen also bald Eier singen und steppen. Und Nick gibt den Prinzen, der im Angesicht eines Rieseneis die berühmten Zeilen spricht: „To be or not to be“.

Bruder Nigel, Sami Kedar, aber ist frisch verliebt (in die liebreizende Puritanerin Portia, Briana Kelly) und möchte beim Schreiben des Stückes plötzlich seinem Herzen folgen. Und der Finanzier ist längst abgesprungen; der Jude Shylock, Jonathan Norman, bietet sich an, er ist hier ein wahrer Theaterenthusiast, aber sein Geld zu nehmen ist im Jahr 1595 illegal. Fehlt noch eine weibliche Shakespeare-Figur mit Wumms: Hier heißt sie Bea uns ist mit Nick verheiratet, Rachael Archer muss sich gewaltig umziehen, als Bursche versucht sie das Geld zu verdienen.

Zum Beispiel als eine Art Roadie bei den Auftritten des Renaissance-Megastars Will Shakespeare aka Will Power aka der Barde, auf denen nicht nur die weiblichen Fans vor Entzücken schier in Ohnmacht fallen. In Lack, Leder, schwarzer Spitze und mit großer Geste tritt Matt Beveridge auf, beklagt sich auch noch: „It's hard to be the Bard“. Er versucht allen Ernstes, Nigel die brillanten Formulierungen zu stehlen, die dieser verfasst hat. Klar, dass es in „Something Rotten“ Shakespeare-Zitate und -Anspielungen in rauen Mengen (und oft von rauer Art) gibt. Es steigert das Vergnügen an diesem Abend also beträchtlich, wenn man seinen Shakespeare einigermaßen kennt.

Sie haben nur „Omelette“ verstanden, aber sie versuchen es. MARTIN KAUFHOLD

Nostradamus sieht auch noch singende Katzen

Aber es ist auch ein Musical – hier muss das Lob für das famos tanzende und singende Ensemble kommen sowie für Regisseur Ewan Jones, der auch die flotten Choreografien verantwortet. Zwar spielt die Musik in Sachen Originalität allenfalls im Mittelfeld, dafür kann man manchen kleinen Seitenhieb heraushören. In einer Vision sieht Nostradamus zum Beispiel Katzen, nur Katzen auf der Bühne. Das ist ja noch unglaublicher als steppende Eier, ehe sie zum Omelett werden!

Doch nicht einmal ein Ei wird hier geköpft, nur nach Amerika werden die kühnen Musical-Macher mitsamt Shylock verbannt. Da feiert man sich im Heute schnell noch als Land der Freiheit.

English Theatre Frankfurt: bis 31. März (hoffentlich). www.english-theatre.de