broadway WORLD

14. Juni 2026

Review: DRACULA – A COMEDY OF TERRORS at English Theatre Frankfurt

Vampires, Vaudeville and Virtuosic Comic Timing

By: André Böke Jun 14, 2026

The latest ETF production blends classic horror with contemporary humour, offering audiences a fast-paced comedy full of surprises.

With „Dracula: A Comedy of Terrors", The English Theatre Frankfurt (ETF) presents one of the most successful stage comedies of recent years. Not to be confused with the recent "Dracula" incarnation starring Cynthia Erivo, Gordon Greenberg's and Steve Rosen's acclaimed adaptation transforms Bram Stoker's famous Gothic novel into a high-energy comedy packed with unexpected twists, rapid role changes, and dark, wacky and occasionally salacious humour. By turning familiar vampire lore into a modern theatrical parody, it casts its iconic characters in an entirely new light. The production premiered in the United States in 2023 and subsequently enjoyed a successful Off-Broadway run in New York. Following a widely praised London staging, the play now makes its way to Frankfurt, almost simultaneously with the first German-language production currently touring the country.

The wildly entertaining play is directed by Ewan Jones, already well known to ETF audiences through productions such as „Sister Act", „Something Rotten!" and „Nunsense", once again demonstrating his distinguished ability to bring layered comedy effectively to the stage. Together with his creative team, he has developed an imaginative production that fully exploits the possibilities of live theatre. Stylistically, the show moves between British farce and American movie comedy, drawing on the humour of the likes of Mel Brooks, „The Naked Gun" and „Monty Python". With its brisk pace, pointed dialogue and deliberately exaggerated characters, the production becomes both a tribute to classic horror and a playful reinterpretation celebrating its absurdities. British humour, slapstick, puns and a touch of naughtiness blend into thoroughly light-hearted entertainment.

Sophia Pardon not only creates atmospheric costumes, but also a stage design reminiscent of vaudeville and, at times, classical scenery, recalling the proscenium designs of traditional opera and creating the illusion of a play within a play. The curtain repeatedly falls for scene changes and reveals all manner of settings. From a Gothic castle façade and a Victorian drawing room to a turbulent sea voyage, a wealth of attractive scenes unfolds, all framed beautifully by Jamie Platt's lighting design. In particular, the spooky moments and numerous travel sequences are captured perfectly. Anna Short's sound design integrates seamlessly into the overall concept, deliberately juxtaposing loud horror effects with the absurdity of the action. Ewan Jones has also devised several remarkable choreographic sequences that strike a balance between highly functional comic staging and impressive dance virtuosity.

Music, too, plays a special role. Although „Dracula: A Comedy of Terrors" is not a musical, an original score accompanies the action throughout the evening. It has been created by Musical Director Mal Hall, who has overseen the theatre's musical productions since 2018 and who, for the first time, has developed an independent musical concept for a straight play. Drawing on works by Tchaikovsky and Rachmaninoff, among others, he gives each character a distinctive musical motif that recurs throughout the performance. The music underscores scene changes, supports dialogue and heightens both suspense and comedy. The result is a style of storytelling inspired by the traditions of vaudeville theatre, enhancing comedy and drama in equal measure.

The production is carried by an intentionally small ensemble. Five performers take on numerous roles, switching at breakneck speed between a wide variety of characters and identities. Joseph Beach, for example, portrays the often dry-witted Dr Westfeldt, who grows increasingly eccentric as the story progresses, as well as the utterly deranged Renfield, whose sheer repulsiveness becomes a source of great comic delight. At times, he performs both characters within the same scene, much to the audience's amazement.

Shaun McCourt plays Jonathan Harker, who in this version is mildly neurotic and plagued by compulsions, fears, phobias and various sensitivities. In the second act, the character discovers his sensual, homoerotic side, which McCourt explores with obvious relish and considerable contrast.

Briana Kelly, who already demonstrated her comic talent in Frankfurt with „Something Rotten!", portrays Lucy Westfeldt as charming, slightly nerdy and with a well-hidden mischievous streak. In contrast, her other role – that of a kleptomaniac and compulsively dishonest maid – allows the actress to reveal much more boisterous and tomboyish facets.

George North interprets Dracula exactly as the script of this successful comedy intends: utterly self-obsessed, revelling in his own physical perfection, pansexual and in a perpetual state of amorous excitement, he employs exaggerated gestures and physicality to reduce audiences to tears of laughter. His scenes with McCourt, Kelly and especially Liam Huband are uproariously funny. It is evident that the cast possesses tremendous onstage chemistry, with North serving as its charismatic centre.

Huband, however, ultimately steals the show. In his dual role as Mina Westfeldt and Jean van Helsing, he portrays two female characters and gleefully sends them up with impeccable female impersonation. His Mina is perpetually unwanted, relentlessly bullied by everyone around her, yet never gives up trying to attract men with the cheesiest pick-up lines imaginable. Huband instantly becomes an audience favourite in the role, a success that is only amplified by his Dr van Helsing, who emerges as a wonderfully affectionate parody of German stereotypes. Excellently cast, the ensemble thrives on countless witty directorial ideas and guarantees an evening of first-rate entertainment.

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

15. Juni 2026

Vampir mit Konfetti und Kuchen

FRANKFURT Das English Theatre Frankfurt feiert „Dracula" als queere Party

Es donnert im English Theatre in Frankfurt. Blitze zucken über die Bühne. Das düstere Wetter draußen passt zur letzten Premiere der Spielzeit: „Dracula: A Comedy of Terrors". 2023 in den USA uraufgeführt, kommt Dracula nun nach Frankfurt. Die knalligen Sound- und Lichteffekte erinnern an Glam-Rock-Konzerte und B-Movie-Kunst. Der dunkle Himmel der Karparten klart auf, als die Darsteller telegrammartig im Stil des Romans von Bram Stoker (1897) verkünden, worum es geht: Leben, Tod, und einen „heißen Typen, der sein Shirt auszieht".

George North spielt Dracula als selbstverliebten Fitness-Dandy, der seine eigenen Muskeln küsst, als Model performt und mitten in Gesprächen Liegestütze macht. Im Leder-Outfit mit zu großem Umhang und Lackschuhen ähnelt er Rockstar-Vampiren wie den „Lost Boys" (1987), passt aber charakterlich zur Selbstinszenierung in sozialen Medien.

Der spießige Immobilienmakler Jonathan Harker (Shaun McCourt) verkauft Dracula Anwesen in London. Der bedankt sich mit glutenfreiem, veganem Kuchen bei ihm. Harkers Verlobte Lucy Westfeld (Briana Kelly), mit Algen im Haar und im viktorianischen Kleid, ist abenteuerlustiger, erkundet nachts den Strand, möchte als Geowissenschaftlerin arbeiten – wäre da nicht ihr patriarchaler Vater, Dr. Westfeldt (Joseph Beach), der im Roman zwar nicht vorkommt, aber als Einziger die viktorianische Zeit repräsentiert: Frauen sollten Mutter und Hausfrau sein. Auf seinem Anwesen, der psychiatrischen Anstalt, treiben sich auch die kleptomanische Haushälterin Kitty (auch Kelly) und der insektenfressende Renfield (auch Beach) herum, der später als Dracula-Gehilfe auf die dunkle Seite wechselt, wo es noch mehr Käfer gibt. Nur, dass sie ihm nicht wie in der Horrorkomödie „Renfield" (2023) übernatürliche Kräfte verleihen.

Während sich das Bühnenbild – Kutsche, Gothic-Schloss, Schiff im umtosten Meer, Minas violettes Schlafzimmer – an der Struktur des Romans orientiert, sind die Figuren und Dialoge nur lose damit verknüpft: überzeichnet, queer, schräg. So umgarnt Dracula Lucy, tanzt mit Mina, küsst und beißt Jonathan.

Regisseur Ewan Jones, der am English Theatre schon „Something Rotten!", „Nunsense" und „Sister Act" gezeigt hat, spielt mit den Rollenbildern in Dracula. Geschlechter und Identitäten werden vertauscht. Am deutlichsten bei Mina und Van Helsing; beide grandios verkörpert von Liam Huband. Im Roman ist Mina die Verlobte von Jonathan und, im Gegensatz zu ihrer gefallenen Freundin Lucy, Prototyp der tugendhaften Frau. Im Stück ist sie die schwer zu vermittelnde Schwester im gelben Rüschen-Mini mit roter Perücke. Und Jean Van Helsing eine Vampirjägerin mit deutschem Akzent; eine erfrischende Neuinterpretation der sonst männlich attribuierten Rolle. Vampirinnen hingegen gibt es seit der Antike, kurz vor Dracula erschien etwa Sherdian Le Fanus lesbische Vampirin „Carmilla".

Zum Schluss zögert Harker, den nun selbstmitleidig gewordenen Vampir zu pfählen. Erst als dieser zugibt, pleite zu sein und die Immobilien nicht finanzieren zu können, stößt Harker ihm den Pfahl in den Körper. Ein riesiger Knall. Dann schießt Konfetti aus dem Sarg auf die Bühne. Plötzlich entblößen alle ihre Vampirzähne und zeigen damit, dass sie nicht auf ihre Rollen festgelegt sind.

Selbstdarsteller: *Dracula (rechts) tanzt mit Mina.* Foto Martin Kaufhold

Kaum ein anderer Vampir wird so häufig adaptiert wie Dracula. Kein Leichtes, dem Stoff Neues hinzuzufügen. Das Format der lockeren Komödie ist daher eine geschickte Wahl. Der Gentleman-Vampir mit ungarischem Dialekt (Bela Lugosi) und Technicolor-Blut im Mund (Christopher Lee) prägte lange das Vampirbild. Nach den vegetarischen Glitzervampiren („Twilight") war der Durst erst mal gestillt. Und über die Leinwände huschen nur noch Schatten von Francis Ford Coppolas Dracula oder dem Schrecken der Weimarer Republik („Nosferatu"). Es gäbe genügend originelle Metaphern für Neuinterpretationen. Doch so progressiv und tiefschürfend geht das Stück von Gordon Greenberg und Steven Rosen dem Vampirmythos nicht nach. Es will ihn nicht aktualisieren, sondern zerlegen. Mit Tempo, Slapstick und Travestie. So wie einst, als kultige Vampirkomödien der Siebziger („Tanz der Vampire"), Humor ins angestaubte Thema brachten.

Regisseur Ewan Jones erzählt am Rande der Premiere, er sei in einem ländlichen Teil Großbritanniens aufgewachsen, mit Film- und Fernsehkomödien, Slapstick und Musiktheater. „Die Chance, die weltweit bekannte Geschichte als Komödie zu erkunden, hat mich gereizt."

So hat er ein kurzweiliges Stück inszeniert, das mit seinen popkulturellen Referenzen von Abba bis zu den Beatles an Vaudeville und Broadway erinnert. Dracula ist zwar kein Musical, Mal Hall begleitet das Stück aber am Klavier, mit Rachmaninow und Tschaikowski. Standing Ovations gibt es, als er Intendant Daniel Nicolai für 25 Jahre Zusammenarbeit dankt. Und auch Dracula-Darsteller George North hat Grund zu feiern: Mit der Rolle gibt er sein Debüt als Schauspieler. SONJA ESMAILZADEH

„DRACULA: A COMEDY OF TERRORS", English Theatre Frankfurt, bis 6. September

Frankfurter
Neue Presse

15. Juni 2026

Schönling im Lederlook

Das English Theatre Frankfurt lässt einen großartigen „Dracula" aufs Publikum los

Frankfurt – Donner hallt durch den Raum, Blitze zucken auf, und Regen rauscht. Es herrscht die unheimliche Atmosphäre, die sich wie selbstverständlich mit dem Gedanken an Bram Stokers Dracula-Geschichte verbindet. Doch die beiden Amerikaner Gordon Greenberg und Steve Rosen haben die berühmte Blutsauger-Mär umgeschrieben, in eine 2023 uraufgeführte „Comedy of Terrors", die in ihrer Inszenierung am English Theatre Frankfurt unter der Regie des hier gut beschäftigten Regisseurs Ewan Jones weniger die Nerven als die Lachmuskeln strapaziert.

Erinnert die gewollt amateurhafte Kutschenszene zu Beginn noch an Roman Polanskis „Tanz der Vampire", und wird es im Laufe des Geschehens auch Anleihen an die alten Edgar-Wallace-Filme geben, birgt spätestens das erste Erscheinen des titelgebenden Grafen eine Riesenüberraschung. Kein eleganter Gentleman mit grauen Schläfen, kein sinnlicher Verführer à la Casanova tritt in dem Schloss in Transsilvanien dem jungen, ängstlichen Jonathan Harker (Shaun McCourt) entgegen, dem vom Wagenlenker gesagt wurde, dass es von hier angeblich keinen Weg zurück mehr gebe.

So einen durchtrainierten Vampir hat man noch nie gesehen: George North. MARTIN KAUFHOLD

Stattdessen entpuppt sich der Hausherr als selbstverliebter, muskelbepackter Schönling im Lederlook, der sich seinem nur in finanziellen Dingen souveränen Gegenüber auch von der Körpergröße her als beeindruckend überlegen erweist. Dass ihm jemand widerstehen könnte, davon geht das dauertrainierende Kraftpaket nicht aus. George North, gerade noch Absolvent des Schauspielstudiengangs am Rose Bruford College in London, meistert makellos diese, seine erste professionelle Bühnenrolle.

Alle anderen Figuren teilen die vier weiteren, flexiblen Akteure unter sich auf: Neben McCourt mimt Joseph Beach den sexistischen Dr. Westfeldt ebenso wie dessen irren Patienten Renfield, wofür er eine wilde, weiße Perücke auf- und abzieht. Seine Töchter rufen bei den Männern gänzlich unterschiedliche Reaktionen hervor: Die attraktive Lucy, Jonathans Verlobte (Briana Kelly), sucht mutig jedes Abenteuer und ist nicht glücklich damit, dass sich ihr Geliebter vor allen Gefahren drückt. Für die rothaarige Mina kann sich niemand begeistern; dennoch wird sie das erste Opfer sein. Das lässt Darsteller Liam Huband Raum, auch noch in die Rolle der harten und toughen, feministischen Monsterjägerin Van Helsing zu schlüpfen, die ihr Auftraggeber Westfeldt erst mal nicht ernst nimmt, bevor es zwischen den beiden mächtig funkt. Jeder nimmt, was er bekommt, und dabei geht es derb zu; auch der Untote ist einer homosexuellen Liaison gegenüber nicht abgeneigt: Hauptsache, er bleibt in der Fremde nicht allein, und es gibt roten Saft zu schlürfen.

Akrobatischer Slapstick und bissiger Wortwitz lassen kaum Zeit zum Atemholen. Den Rhythmus für die Pointen gibt Mal Hall als musikalischer Direktor vor, der jedem ein eigenes Thema zuordnet und dieses, halb sichtbar, in einem kleinen Raum am Rande der Spielfläche selbst mit aus den Tasten holt. Das ist eine weitere Finesse der Aufführung, dass die Akteure selten ganz hinter den Kulissen von Sophia Pardon verschwinden und man an den Seiten sieht, wie sie sich die Haare vom Kopf ziehen. Wie hellwach sie bei allem Fokus auf ihre Einsätze bleiben, macht bei der Premiere am Freitag ein ungeplantes Intermezzo deutlich.

Als sich die Hälfte des zurückgezogenen Vorhangs löst, bezieht Beach den Zwischenfall in seine Performance mit ein. Die spontane Reaktion wird mit Applaus gefeiert und hallt auch später noch lange nach. Dabei hätte es bei dieser urkomischen, vor kreativen Einfällen strotzenden, sexy Horror-Show auch so schon genug zu loben gegeben. **KATJA STURM**

Frankfurter Rundschau

15. Juni 2026

Es liegt ihnen im Blut

Das English Theatre belebt den Frankfurter Sommer mit einem hinreißend unsinnigen „Dracula"-Spaß. Von Judith von Sternburg

Graf Dracula ist anders als etwa Frankensteins Monster von einer vielfältigen Aura des Faszinierenden ummantelt. Er ist Aristokrat, das ist schon einmal gut, und durch seinen gewissermaßen asketischen Lebenswandel schlank und blass. Er ist ausnehmend böse, auch das gefällt gemeinhin, solange es nicht um den eigenen Hals geht, wobei sich selbst das durch die Jahre gewandelt hat: Die Frage, ob es nicht interessant sein könnte, sich der unreflektierten, dadurch aber sorglosen Gesellschaft der Vampire anzuschließen, wurde zu Bram Stokers Zeiten noch eindeutiger mit Nein beantwortet.

Ist der Graf aus Transsylvanien ein Antispießer und Individualist oder doch bloß ein weiterer Gewalttäter, der vorzugsweise junge Frauen austrinkt? Man hat viel im Gepäck, wenn man diesen jedenfalls immer effektvollen Stoff auf die Bühne bringt. Wer klug ist, profitiert davon. Im English Theatre Frankfurt kann man sich jetzt einen Eindruck davon machen, warum die Komödie „Dracula" von Gordon Greenberg und Steve Rosen, „very loosely based on the novel by Bram Stoker", so erfolgreich unterwegs ist. Hier schillert viel mit, während Greenberg und Rosen den schönsten Quatsch machen.

Das ist kurz gesagt unbedingt ein Abend für Menschen, die noch im Nachhinein darüber lachen können, dass Dracula den (glutenfreien) Kuchen auf einem Wedgwoodteller mitgebracht hat, den er nachher bitte wiederhaben will. Er erinnert später noch einmal daran, es ist immerhin Wedgwood.

Das will gekonnt sein, und sie können es

Trotzdem können sich über die längere Strecke Angsthasen ordentlich fürchten, zermürbt bereits durch ein anhaltendes Gewitter, das im Saal schon lange vor Vorstellungsbeginn einsetzt und auch die Pause hindurch tobt. Ausstatterin Sophia Pardon hat die Bühne in ein altmodisches Gruseltheater verwandelt und spielt nachher mit barockisierenden Pappkulissen: So kann ein Schiffchen im Sturm schaukeln und untergehen, die wilde Kutschfahrt durch den Wald des Grauens führen und durch wenige Drehungen der Salon zum Krankenzimmer, zum Schloss des Grafen, zum Friedhofseingang und so weiter werden. Links eine Nische für den Pianisten und musikalischen Leiter Mal Hall, der hinreißend dazwischenklimpert.

Regisseur Ewan Jones und das Ensemble lassen keinen Spaß liegen. Aus der selbstgewählten und von Greenberg und Rosen auch so eingeplanten Not, irgendwie zu wenig von allem zu haben (wie es halt immer ist im Theater), machen sie eine besonders temporeiche Tugend. Wenn es runter in den Keller geht, kann man sich auch immer kleiner machen. Wenn einer eine Perücke aufsetzt und anders dreinschaut, ist er ein anderer. Das sind die Verabredungen mit dem Publikum, das ist Theater. Und, klar, eine Mode, „Die 39 Stufen" etwa feiert das landauf, landab. Gerade darum will es gekonnt sein, und sie können es.

Eine Schauspielerin und vier Schauspieler machen also alles unter sich aus. Briana Kelly ist vor allem Lucy, die abenteuerlustige Verlobte des Immobilienmaklers Jonathan, Hauptfigur im Portefeuille Shaun McCourts. Er ist etwas brav, Immobilienmakler eben (aber darunter brodelt es, Sie werden sehen). Wohingegen Dracula, George North, muskelbepackt und ambitioniert gekleidet ist. Die Rolle verlangt einen „sexy male", der Rest ist der Fantasie der Regie überlassen.

Mina, auf Händen getragen. MARTIN KAUFHOLD

Ein Tanz mit dem Vampir

Wenn sein, äh, Zaubermantel funktioniert, hat er fulminante Auftritte und Abgänge. Wenn er verlegen ist, trainiert er rasch ein wenig. Lucy ist nicht uninteressiert. Ihre Schwester Mina, mächtig auf Bräutigamsschau, ist elektrisiert.

Liam Huband übernimmt dabei die attraktivste Doppelrolle des Abends, ist das penetrant flirtöse erste Opfer – zuvor ein Tanz mit dem Grafen, der den Theaterbesuch bereits wert ist – und dann Dr. van Helsing. Eine Frau. Vater und Psychiatrieleiter Westfeldt, Joseph Beach, kann es kaum fassen, überwindet aber seine Misogynie und verknallt sich schwer. Auch in Sachen Travestien und genderfluiden Erlebnissen ist das alles nicht kärglich.

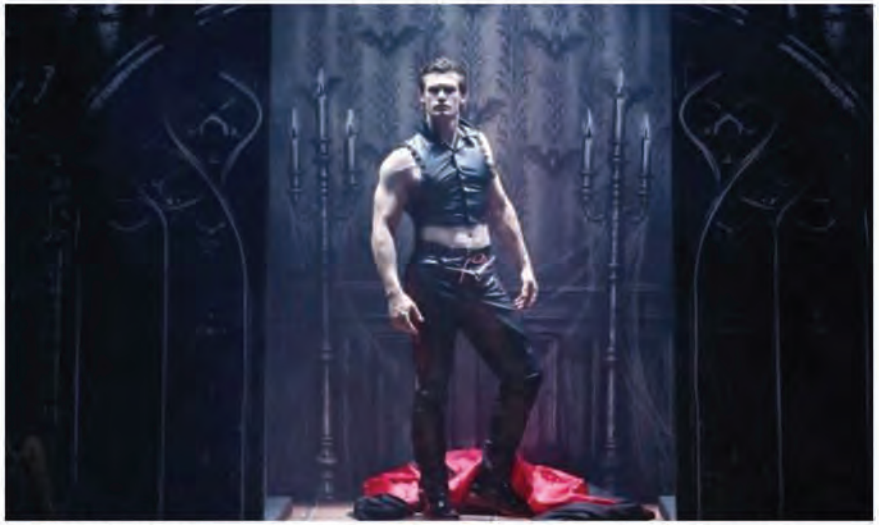
Zwei rührende Augenblicke nach dem erwartungsgemäß bissigen Ende: Erstens bekam Daniel Nicolai einen riesigen Blumenstrauß, weil er dieser Tage seit 25 Jahren das Haus leitet. Zweitens absolvierte Dracula North hier sein professionelles Bühnendebüt, dafür noch einen Extrajubel.

English Theatre Frankfurt: bis 6. September. english-theatre.de

KULTURFREAK.DE

Überdrehter Komödienspaß »Dracula: A Comedy of Terrors« im English Theatre Frankfurt

15. Juni 2026



Dracula: A Comedy of Terrors ~ English Theatre Frankfurt ~ Dracula (George North) ~ © Martin Kaufhold

Mit einer herrlich spaßigen Komödie beendet das English Theatre Frankfurt die aktuelle Spielzeit: *Dracula: A Comedy of Terrors.* Ein Stück, das perfekt in die Sommerzeit passt. Es stammt von den US-amerikanischen Dramatikern Gordon Greenberg und Steve Rosen und basiert auf Bram Stokers Roman „Dracula". Die beiden haben aus der Geschichte des Grafen Dracula, der nach London reist, um sein Imperium zu vergrößern, eine kurzweilige Geschichte gemacht, die zwischen düsterem Vampir-Mythos und comichaftem Humor changiert.

Auf und hinter der Bühne sind alte Bekannte des English Theatre beteiligt. Regie führt **Ewan Jones**, der hier bereits Musicals wie *Sister Act*, *Nunsense* oder zuletzt *Something Rotten!* inszenierte. Er setzt das Stück mit viel Energie und Gespür für witzige Momente und Timing um.

Blitze und Donnerhall begrüßen die Zuschauer bereits beim Betreten des Saals. Entsprechend atmosphärisch gruselig ist die Bühne gehalten, die schnell in die dunklen Wälder Transsilvaniens führt, wo Wolfsaugen hinter Bäumen hervorlugen. Die Residenz des Grafen ist auf einem Bühnenprospekt zu sehen. Elemente aus dem Barocktheater ermöglichen Kutsch- und Seefahrten. Räume im Haus der Familie Westfeldt werden kurzerhand auf die Bühne geschoben (Set & Costume Designer: **Sophia Pardon**).

Bei dieser überdrehten parodistischen Komödie sind dann die Figuren anders gezeichnet als gewohnt. Allen voran der Graf Dracula. Er ist kein ergrauter alter Mann, sondern ein attraktiver, sportlicher und tänzerisch veranlagter junger Mann mit fetten Bizeps und einem Sixpack. Als kleiner Narzisst hat er keine Probleme damit, sich zu präsentieren, eher das Gegenteil ist der Fall. Gleichzeitig ist er aber auch sehr facettenreich und fast schon tiefgründig. Den Wedgwood-Teller (vergleichbar mit Meißner Porzellan) auf dem er einen Kuchen als Mitbringsel überreicht, fordert er anschließend zurück. Georg North gibt den hier pansexuell veranlagten Grafen Dracula mit viel Charme. Respekt: Es ist seine erste Rolle als professioneller Darsteller.

Lediglich vier weitere Darsteller:innen sind beteiligt, diese teils in Mehrfachbesetzung. **Briana Kelly** war bereits in *Something Rotten!*als Portia zu erleben. Sie gibt die liebenswerte und wortgewandte Verlobte des Immobilienmaklers, Lucy Westfeldt, und die Partie der Kitty. Ebenfalls erneut zu Gast am English Theatre Frankfurt ist **Liam Huband** (the man who plays a woman in *Something Rotten!).* Er gibt mit starker Präsenz die vom Vater weniger geschätzte Mina Westfeldt und mit Verve die Vampirjägerin Dr. Jean van Helsing. Eine starke Entwicklung zeigt hier die Figur des Jonathan Harker. Er schafft es, sich von seinen inneren Begrenzungen zu befreien (vielseitig: **Shaun McCourt**). **Joseph Beach** ist der umtriebige Vater, Dr. Westfeldt, aber auch der Irre Renfield, der gerne Fliegen, Spinnen und Sperlinge verspeist und einen besonderen Draht zum Grafen hat.

Diese Dracula-Version hat einen hohen Musikanteil, gesungen wird allerdings nicht. Die dramatische Musik wurde von Victoria Deiorio und Tyler Quinn komponiert. Sie orientiert sich an klassischen Horrorsoundtracks und verwendet bekannte Pop- und Musical-Zitate. Musical Director **Mal Hall** bringt sie effektvoll zur Geltung (mitsamt etlicher zugespielter Sounds zur situationsbezogenen Untermalung).

Gespielt wird der unterhaltsame und gut verständliche Spaß noch bis zum 5. Juli 26. Nach der Sommerpause wird es eine Wiederaufnahme geben (14. August bis 6. September 26)!

Markus Gründig, Juni 26

Darmstädter Echo

27. Juni 2026

Dracula zeigt, was er hat

Von Stefan Benz

FRANKFURT. Es beginnt mit Blitz und Donner im Zuschauerraum und endet mit Konfettiregen über dem Parkett: „Dracula“ ist im English Theatre Frankfurt als „Comedy of Terrors“ eine Pop-Parodie des viktorianischen Schauerstoffs von Bram Stoker. Ewan Jones inszeniert die Vorlage von Gordon Greenberg und Steven Rosen so flott, dass man gar nicht zum Nachdenken käme, wenn die Sause nicht eine Pause hätte, was bei neunzig Minuten reiner Spielzeit nicht nötig wäre.

Speed-Slapstick à la Mel Brooks

Ein Schauspiel-Quintett fliegt im schnellen Rollenwechsel durch die Geschichte von den Karpaten nach London. Dieser schrill polternde Klamauk kam 2023 an einem Off-Broadway-Theater heraus und ist offensichtlich vom absurden Speed-Slapstick eines Mel Brooks inspiriert. Aber auch der Anarcho-Witz der Comedygruppe Monty Python und die Kinky-Komik der „Rocky Horror Show“ blitzen auf. Mal Hall sorgt am Keyboard dafür, dass der Spaß mit musikalischen Leitmotiven auch an Stummfilmklassiker denken lässt. Vom Jahrmarkt bis zum Kino zieht die Regie alle Register.

So rasant das Ensemble die Presto-Pointen rausfeuert, neue Orte und Figuren vorstellt, so markant gelingen die bizarren Typen in dieser genderfluiden Spielart des Klassikers. Allen voran ist da George North in der Titelpartie, der den Blutsauger als Narziss ohne Spiegelbild verkörpert: Dieser Graf ist ein Fitnessfetischist, der sich selbst unwiderstehlich sexy findet.

Jonathan Harker, Draculas Anwalt, ist in Gestalt von Shaum McCourt eine verdruckste Memme, mithin als romantischer Held ein Totalausfall, als Witzfigur aber ein Gewinn. Seine Verlobte Lucy (Briana Kelly) agiert deutlich beherzter. Ihr Vater Dr. Westfeldt leitet ein Irrenhaus und macht die Patienten zu seinem Personal, weshalb Joseph Beach im rasenden Wechsel sowohl den Doktor als auch den Fliegenfresser Renfield verkörpert.

Die schillerndste Doppelrolle hat jedoch Liam Huband als Jungfer Minna, die sich an Dracula reinschmeißt, und Dr. Van Helsing. Wobei der legendäre Vampirjäger hier eine deutsche Dame im Korsett ist, mit Lederhandschuhen, Hosenträgern und hartem Akzent. Auf diesem Gipfel des schrägen Vergnügens wird dem guten alten Bram Stoker in einer Travestieshow gründlich der Kopf verdreht.

Bis 12. Juli im English Theater. Nach der Sommerpause wieder vom 14. August bis 6. September.

Briana Kelly als Lucy, Joseph Beach als Renfield.
Foto: Martin Kaufhold/English Theatre Frankfurt